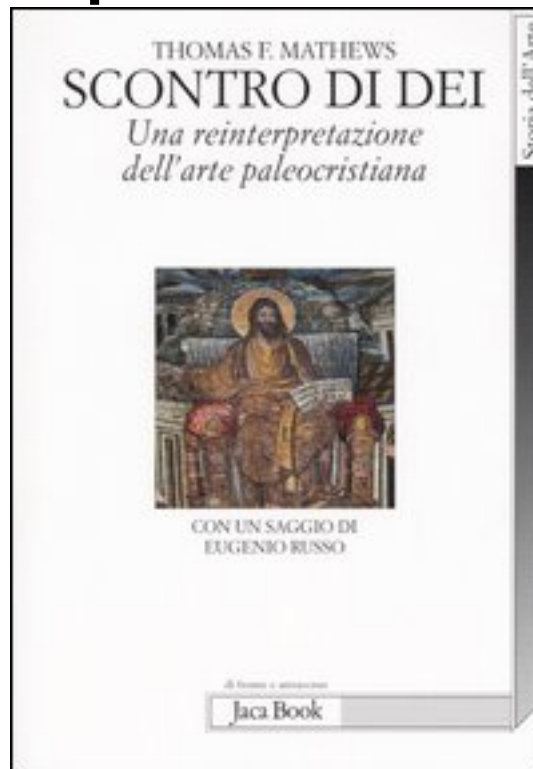


Scontro di dei. Una reinterpretazione dell'arte paleocristiana



Titolo: **Scontro di dei. Una reinterpretazione dell'arte paleocristiana**

Autore: **Thomas F. Mathews**

Traduttore: **A. Dell'Aira, E. Russo**

EAN: **9788816406469** Editore: **Jaca Book**

Anno edizione: **2005**

- [Scontro di dei. Una reinterpretazione dell'arte paleocristiana.pdf](#) [PDF]
- [Scontro di dei. Una reinterpretazione dell'arte paleocristiana.epub](#) [ePUB]

Tra il III e il VI secolo d.C. gli antichi dei, dee ed eroi che avevano popolato le immagini, i mosaici e le sculture dell'antichità per un millennio furono sostituiti da un nuovo "immaginario" di Cristo e dei suoi santi. Thomas Mathews esplora le assai differenti, spesso sorprendenti, immagini artistiche e interpretazioni religiose di Cristo lungo questo periodo.

Affronta, sfidandola, la consolidata teoria della "mistica imperiale" che, interpretando Cristo come re, fa derivare il vocabolario dell'arte cristiana dall'immaginario propagandistico dell'imperatore romano.

Una processione è un rito a carattere religioso o profano che prevede per i partecipanti il compimento di un determinato percorso. In origine il pallio era il mantello indossato dai filosofi e nella arte paleocristiana con questo "mantello" venivano raffigurati Gesù e gli apostoli. Il pallio (derivato dal latino pallium, mantello di lana) è un paramento liturgico usato nella Chiesa cattolica, costituito da una striscia di stoffa di lana bianca ... Il Seicento fu un periodo caratterizzato da una varietà di tendenze mai sperimentate prima. La concezione del cosmo era stata completamente rivoluzionata durante il ... In origine il pallio era il mantello indossato dai filosofi e nella arte **paleocristiana** con questo 'mantello' venivano raffigurati Gesù e gli apostoli. L'architettura barocca, che si preannuncia già alla metà del Cinquecento in alcune opere di Michelangelo, si sviluppò a Roma e raggiunse i suoi massimi risultati ...