

L' ultimo carnevale. Goya, de Sade e il mondo alla rovescia



Titolo: **L' ultimo carnevale. Goya, de Sade e il mondo alla rovescia**

Autore: **Victor I. Stoichita, Anna M. Coderch**

Traduttore: **B. Sforza**

EAN: **9788842810087** Editore: **Il Saggiatore**

Anno edizione: **2002**

- [L' ultimo carnevale. Goya, de Sade e il mondo alla rovescia.pdf](#) [PDF]
- [L' ultimo carnevale. Goya, de Sade e il mondo alla rovescia.epub](#) [ePUB]

Victor Stoichita e Anna Maria Coderch partono dai "Capricci", la serie di immagini grottesche e violente in cui Goya smaschera vizi e ipocrisie della sua epoca, per analizzare l'opera dell'artista ma anche l'immaginario di fine Settecento, nel quale predominano i concetti di "rivoluzione" e di "carnevale", entrambi rivolgenti di un ordine costituito.

In quest'opera vengono presi in esame temi e immagini ricorrenti come i mondi alla rovescia, in cui le gerarchie tra servi e padroni, tra uomini e animali, maschile e femminile sono invertite; ma anche i mondi visionari di de Sade, attingendo da un vasto patrimonio di fonti che spaziano dai miti classici alla satira politica, dalla chimica alla letteratura carnascialesca.

Nel V secolo, Isidoro di Siviglia spiegò l'allora corrente relazione tra codex, libro e rotolo nella sua opera Etymologiae (VI.13): "Un codex è composto da molti. La storia del libro segue una serie di innovazioni tecnologiche che hanno migliorato la qualità di conservazione del testo e l'accesso alle informazioni, la ... Nel V secolo, Isidoro di Siviglia spiegò l'allora corrente relazione tra codex, libro e rotolo nella sua opera Etymologiae (VI.13): 'Un codex è composto da molti ...